

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE CULTURAL DE SIERRA NEVADA. EL CASO DEL PROYECTO MEMOLA

HERITAGE EDUCATION AT SIERRA NEVADA CULTURAL LANDSCAPE. THE CASE STUDY OF MEMOLA PROJECT

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

Resumen

El proyecto MEMOLA trabaja en educación patrimonial sobre los paisajes culturales a través de la transmisión de los conocimientos de forma bidireccional, creando espacios de participación e inclusión de la comunidad escolar. Para ello organizamos iniciativas, tanto para el profesorado como para los estudiantes, que les permitan aprender, investigar, crear o aportar información, datos e ideas relacionadas no solo en el avance del conocimiento del paisaje cultural de Sierra Nevada, sino también en la difusión de los mismos.

Palabras clave

Educación, Didáctica, Paisaje Cultural, Patrimonio y Participación social.

Abstract

MEMOLA project aims to promote heritage education with a focus on cultural landscapes, through the transmission of local knowledge, creation of participative spaces and inclusion of the educational community. For this purpose, we organize initiatives, both for teachers as for students, allowing them to learn, investigate, create and provide information, data and related ideas in the advancement and dissemination of knowledge about Sierra Nevada cultural landscape.

Keywords

Education, Didactic, Cultural Landscapes, Heritage, Social Participation.

Lara DELGADO ANÉS. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Granada. Doctoranda en Historia sobre "Gestión, comunicación y participación social en los Paisajes Culturales de Andalucía. El caso del proyecto MEMOLA" por la Universidad de Granada. Máster en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada (2011). Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga (2010). Actualmente coordinadora de difusión del proyecto FP7 "Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural landscapes based on traditional agrosystems" (MEMOLA).

Ángel BAÑUELOS ARROYO. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada (1989). Presidente del Centro UNESCO de Andalucía.

Recepción: 16/I/2017

Revisión: 08/II/2017

Aceptación: 28/II/2017

Publicación: 31/III/2017

Financiación. La investigación que ha dado lugar a estos resultados ha recibido financiación del Séptimo Programa Marco de la Unión Europea (FP7/2014-2017) en virtud del acuerdo de subvención n.º 613265. Proyecto MEMOLA: "Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural landscapes based on traditional agrosystems". www.memolaproject.eu

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE CULTURAL DE SIERRA NEVADA. EL CASO DEL PROYECTO MEMOLA

HERITAGE EDUCATION AT SIERRA NEVADA CULTURAL LANDSCAPE. THE CASE STUDY OF MEMOLA PROJECT

1. LA EDUCACIÓN EN PAISAJE Y PATRIMONIO

La enseñanza es un proceso comunicativo social complejo, cuyo objetivo principal es transmitir un saber y promover un pensamiento propio (Conforti, 2010). Cuenta con diferentes grados, por lo que podemos diferenciar entre iniciativas pasivas unidireccionales, en las que un sujeto enseña al público, hasta formas más activas bidireccionales, donde el aprendizaje es mutuo. Ahora bien, si queremos optar por un modelo más participativo debemos fomentar una implicación del público.

Dentro de las teorías de aprendizaje Hein (1998) explica que existen dos planteamientos, la absorción de la información, como si las personas fueran recipientes que se llenan de datos, y por otro lado el constructivismo, donde las personas participan activamente en la construcción del conocimiento. En esta segunda línea encontramos metodologías educativas participativas como el aprendizaje-servicio, caracterizada por combinar el servicio a la comunidad

con el aprendizaje reflexivo de conocimientos, habilidades y valores. *“Se define por un núcleo compuesto por tres dinamismos pedagógicos básicos: la detección de necesidades reales de la comunidad que se convierten en retos para el alumnado, la definición de una actividad de servicio que contribuya a paliar dichas necesidades y, por último, la adquisición de contenidos, competencias y valores propios de los estudios que cursan los participantes”* (Páez Sánchez y Puig Rovira, 2013, p.15). Esta metodología permite conocer el desarrollo del ser humano desde la solidaridad, y creando vínculos con la comunidad local. Así pues, las actividades que siguen estos planteamientos tienen un fuerte impacto en el territorio y especialmente en esa comunidad. La concepción de aprendizaje que formula esta metodología es aprender haciendo, se caracteriza por el protagonismo que tiene el alumnado en su propia formación. En definitiva, durante su aplicación se aprende a partir de la experiencia, de manera cooperativa y reflexionando sobre la acción realizada, con la ayuda de los adultos, que dejan de ser controladores y se centran en fomentar la participación (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García y Rubio Serrano, 2011).

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

Con respecto al patrimonio, en el documento del Convenio-marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio para la sociedad (Faro, 2005), en el artículo 13 se especifica el compromiso de *“facilitar la inclusión de la dimensión de patrimonio cultural en todos los niveles de la educación, no necesariamente como objeto de estudio en sí mismo, sino como fuente fértil para estudios en otras asignaturas”*. De hecho Zabala y Roura (2006, p. 235) afirman que la educación patrimonial *“no busca capacitar a las personas en temas específicos, sino formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valorización de lo que pertenece a todos y a partir de ellos, construir la identidad como comunidad”*. Para ello, Coma Quintana y Santacana i Mestre (2012) explican que la didáctica tiene que traducir el lenguaje de las investigaciones en relación a la interpretación del patrimonio y hacerla comprensible a todos los públicos. Por su parte, Prado Díaz (2012) propone un enfoque ecológico de la Educación Patrimonial. Se trata de un modelo de sensibilización aplicado a la educación formal, es decir, incluyéndolo dentro del sistema curricular y de la programación docente con el objetivo de concienciar al alumnado en temas patrimoniales. Para ello se pone en relación esta conciencia patrimonial con la ecológica propia de la Educación Ambiental, integrando ambas en el marco del desarrollo sostenible proponiendo así un concepto de ecología holística.

El problema que detectan autores como Ortuño Molina, Molina Puche, Sánchez Ibáñez, Gómez Carrasco (2012) es el cómo asentar la educación

patrimonial en el currículum escolar, ya que no siempre es claro su enfoque didáctico y los objetivos que se quieren alcanzar. Afirman, siguiendo los planteamientos de Estepa (2001), que el patrimonio debe tener la finalidad de facilitar la comprensión del alumnado sobre sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad, comprendiendo la evolución histórica de la sociedad hasta nuestros días. Resultado de ese proceso es el patrimonio en su conjunto, que permite apreciar los cambios en los modos de vida, creencias, gustos, organizaciones políticas, económicas y sociales. En lo que concierne a paisaje y patrimonio, son dos conceptos que tradicionalmente se han incluido de forma individual y desde asignaturas diferentes. Sin embargo, la educación en paisaje, desde una perspectiva más interdisciplinar, es bastante reciente, contribuyendo a ello el Convenio Europeo del Paisaje (CEP), firmado en el año 2000, como afirma Busquets (2010).

Analizando el sistema curricular oficial, a nivel estatal con respecto a la educación secundaria (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, publicado en el BOE de 05/01/2007) el patrimonio como tema curricular es difuso y queda recogido en los apartados de evaluación de contenidos, en la que el paisaje es un medio para la elaboración y aplicación de asuntos. Sin embargo, en la legislación andaluza (Orden del 10 de agosto de 2007, publicado en el BOJA n.º 171, 2007, p. 35) se especifica que *“El trabajo sobre el patrimonio en el contexto escolar debe hacerse desde una perspectiva holística e integradora, que tenga en cuenta la diversidad de dimensiones que lo constituyen (natural, cul-*

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

tural, material, inmaterial; autóctono, incorporado de otras culturas; rural, urbano...) y la *diversidad de perspectivas sobre las cuales puede ser abordado*", además, inciden en el aspecto de integración, y en el fomento de conectividad entre diferentes áreas temáticas. De hecho, el paisaje es un término que aparece en gran cantidad de ocasiones a distintos niveles teniendo una consideración patrimonial del territorio y sus componentes, recalcando la importancia de su conservación (Morón Monge, Morón Monge y Estepa Giménez, 2012).

En lo que concierne al concepto Paisaje Cultural encontramos una única referencia a la hora de abordar los contenidos con respecto al Patrimonio cultural andaluz donde dice *"las variadas características físicas de Andalucía y su rica historia hacen que podamos encontrar una gran diversidad de paisajes. (...) Estos paisajes, que consideramos como patrimoniales, son casi siempre paisajes culturales, son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada, a través de diferentes sociedades, entre las comunidades humanas y el medio físico. Se constituyen así en testimonio del desarrollo de distintas culturas e integran valores materiales e intangibles; en definitiva, un conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades reconocen como parte integrante de ese paisaje, como puede ser la selección histórica de determinadas especies vegetales y animales, las formas tradicionales de cultivo, las modalidades de explotación y aprovechamiento*

de los recursos, la arquitectura tradicional, etc. En ese sentido, la conservación, preservación y desarrollo de dichos paisajes afecta a aspectos humanos y naturales". (BOJA n.º 171, 2007).

Centrándonos en la fase más práctica, como bien afirma Cardona Gómez (2015), podemos encontrar actividades para el público escolar (talleres y visitas), iniciativas relacionadas con el ámbito formal y no formal (libros de texto, actividades de aula y recursos didácticos), y actividades educativas que se organizan para colectivos específicos con necesidades educativas especiales. Todo este abanico de propuestas se representa en la bibliografía donde podemos observar un creciente volumen de publicaciones relacionadas con esas temáticas (Gil Alejandre y Rivero Gracia, 2014; Rivero y Martín, 2009; Rivero y Escanilla, 2015; Polo Romero, García, de Santos, 2014; Garcés, Liz, Terrado, 2009 y Sánchez Ferri, 2012).

Con respecto a los Paisajes Culturales, autores como Hernández Carretero (2010) explican que se trata de una temática que posibilita al profesorado y al alumnado salir del aula y analizar el paisaje de la región, con objeto de que en un futuro respeten su patrimonio cultural y natural. Los Paisajes Culturales requieren ser abordados desde la interdisciplinariedad, aunando metodologías de las ciencias geográficas y sociales. Supone llevar a cabo la descripción de conjuntos naturales, distinguir unidades paisajísticas, entender la temporalidad, comprender el paisaje como fruto de la gestión del hombre, etc. Existen en la bibliografía distintos ejemplos muy interesantes (Barbero

Franco, 2012; Martínez Gil y Coma Quintana, 2012; Fàbregas i Orench, 2012).

2. EL PROYECTO MEMOLA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El proyecto MEditerranean MOountainous LAndscapes: an historical approach to cultural heritage based on traditional agrosystems (2014-2017), cuyo acrónimo es MEMOLA, está coordinado por la Universidad de Granada. El Centro UNESCO de Andalucía es uno de los socios del proyecto junto con nueve socios más entre los que hay universidades, empresas y asociaciones de Inglaterra, España, Italia y Albania.

El proyecto MEMOLA, desde una perspectiva interdisciplinar, se centra en el estudio de los paisajes culturales montañosos de cuatro zonas (Sierra Nevada, España; Monti di Trapani, Italia; Colli Euganei, Italia; y el Valle de Vjosa, Albania) del mediterráneo desde la tardoantigüedad hasta nuestros días, teniendo como eje central el estudio histórico de dos recursos naturales esenciales para la generación de los agrosistemas: el agua y el suelo.

Uno de los objetivos del proyecto es diseñar estrategias contextualizadas para la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y del medio ambiente. Así pues, trabajamos en comunicar, compartir e involucrar al público, especialmente a las comunidades locales, tanto en el proceso de investigación como en el de difusión. En el ámbito de la educación

incentivamos la transmisión de conocimientos de forma bidireccional, creando espacios de participación e inclusión del alumnado. Las actividades educativas parten de que el conocimiento no es acumulativo sino constructivo. Para ello organizamos iniciativas que les permite investigar, crear o aportar información, datos e ideas relacionadas no solo en el avance del conocimiento de estos paisajes, sino también en la difusión de los mismos.

En el área de Sierra Nevada, el gabinete pedagógico ha creado una red educativa con centros de primaria y secundaria de la provincia de Granada y Almería. Está formado por trece centros escolares de doce localidades y dos de la ciudad de Granada. A través de la red estamos en contacto directo con los docentes compartiendo los avances científicos, bibliografía y recursos; así como información sobre las actividades educativas y de participación social del proyecto MEMOLA.

Para llevar a cabo la enseñanza de los Paisajes Culturales y la actualización de los contenidos, gracias a las nuevas investigaciones realizadas, hemos trabajado con el profesorado y el alumnado en varias líneas, a través de un programa educativo acompañado de la elaboración de recursos didácticos.

2.1. Programa educativo sobre Paisajes Culturales

Durante 2015 y 2016 se llevó a cabo un programa educativo sobre los paisajes culturales

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

en centros educativos de Granada, Lugros, Lanteira, Alquife, Órgiva y Lanjarón (226 alumnos), adaptado a estudiantes de edades comprendidas entre los 5 y los 17 años. El objetivo era enseñar sobre estos temas a los menores y propiciar su participación, aportando datos sobre sus municipios a partir de su propia experiencia o conocimiento.

En él participaron estudiantes universitarios del Grado de Pedagogía, Grado de Educación Primaria, Grado de Educación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, dentro del programa de Prácticum tutelado por el Centro UNESCO de Andalucía. Para ello fue necesaria la formación previa de los estudiantes universitarios en materias relacionadas con los Paisajes Culturales y de los sistemas históricos de regadío del área de Sierra Nevada, con el fin de que desde su especialidad buscaran herramientas idóneas para trabajar con los menores y enseñar sobre patrimonio cultural y natural. Elaboraron en grupos un plan de actividades educativas que fue consensuado con los investigadores del proyecto y tutores del Centro UNESCO de Andalucía, con objeto de que se adaptara a las condiciones de cada centro.

Tras la fase formativa inicial de los alumnos de Prácticum, presentamos el proyecto MEMOLA y el programa de actividades a los equipos docentes de los centros educativos. Con una duración de 1 a 4 días, según la disponibilidad del centro, se desarrolló una primera parte teórica sobre qué son los paisajes culturales y las acequias y otra práctica con visitas guiadas al campo, jue-

gos, etc. El último día se destinó a involucrar a los menores como co-investigadores y a la elaboración de un modelo ideal de exposición sobre los sistemas históricos de regadío.

En el desarrollo de estas actividades se involucró a la comunidad local y a diferentes agentes sociales, destacando las reuniones intergeneracionales en la que participaron personas cercanas a los alumnos, vecinos de su municipio; así como las rutas culturales, en las que los miembros de la comunidad local ejercen de guías junto con el equipo del proyecto. Salir fuera del aula conlleva una serie de beneficios como son el desarrollo de las facultades del alumnado mediante la observación y el análisis del entorno, refuerzo del aprendizaje teórico, desarrollo intelectual, moral y físico.

Cuentacuentos, maquetas, dibujos y juegos de cooperación

Para la introducción de datos y conceptos de forma amena y divertida recurrimos al cuentacuentos para los alumnos más pequeños, empleando un lenguaje adecuado a su edad. Las palabras más difíciles se repiten durante el relato para que resulte más fácil recordarlas. De esta forma y con una adecuada entonación, los oyentes se imaginan la historia potenciando su creatividad y curiosidad. En los centros educativos de primaria de Lanteira, Granada y Lugros, se explicaron los sistemas históricos de regadío a través de un cuento basado en una disputa entre dos pueblos (Alqaria Albaida, la blanca; y Alqaria Al Sauda, la negra) por el uso del agua de

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

un río llamado Guadalrio. Para resolver el conflicto al hijo del jefe Gopal se le ocurrió construir un sistema que llevara el agua a ambos pueblos de modo que todos pudieran disponer de agua, cultivar y alimentar a sus animales. A partir de ahí se les fue explicando cómo ambos pueblos ampliaron las zonas de cultivo, cómo surgió el consejo de sabios que llamaron Comunidad de Regantes para gestionar las acequias y la figura del acequero para asegurar su mantenimiento diario; cómo se establece el tiempo y el momento exacto en el que el agua debe estar en un pueblo o en otro, así como la necesidad de construir acequias de alta montaña para el aprovechamiento de la nieve, etc.

El cuento permitió a los alumnos adquirir conocimientos sobre la gestión histórica de las acequias. Aun tratándose de un relato ficticio, en él se incluyen hechos reales documentados que facilitan la comprensión de los más pequeños. Así, el Consejo de Sabios decidió que el cambio de agua de un pueblo a otro se realizara cuando la luz del día permitiera contar monedas (este método aparece recogido en las ordenanzas de la acequia nueva de Órgiva).

Para evaluar si habían comprendido el cuento y reforzar su aprendizaje, esta actividad se complementó con la construcción de maquetas y el diseño de dibujos, representando el conflicto por el agua y la solución adoptada, así como otros aspectos que les hubiera resultado relevantes del relato. Participaron un total de 158 alumnos; la mayoría destacaron la disputa entre dos pueblos por el agua y que los sistemas riego per-



Imagen 1. Estudiantes de CPR. Alquife-Lanteira dibujando el cuento sobre el origen de las acequias. Lara Delgado Anés. Lanteira.

mitían cultivar a ambos. También reflejaron que en un primer momento solo uno de los pueblos, por su proximidad al río, usaba el agua representando al otro pueblo como más pobre, seco y pidiendo agua.

Otra forma de introducir estos conocimientos de forma más interactiva es a través de juegos cooperativos. Se diseñó una historia motriz basada en dos pueblos que deciden dejar de ser nómadas e instalarse en un lugar de forma estable. Surgen entonces los conflictos entre ellos por

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

el mejor asentamiento y por el uso del agua. El juego incentiva la búsqueda de soluciones conjuntas, motivando el compañerismo y la empatía por el otro, valorando la importancia de su toma de decisiones y sus consecuencias.

Comienza con el aprendizaje sobre la importancia de la selección de la ubicación para construir el asentamiento, atendiendo a la proximidad a los recursos naturales. Estas decisiones no son arbitrarias por lo que debe razonarse su elección. El siguiente paso consiste en organizarse colectivamente compartiendo recursos y evitando conflictos, así como la importancia del trabajo comunero. Los últimos juegos se centran en comprender el funcionamiento y beneficios de estos sistemas de riego al entorno y a la sociedad, para qué sirven las acequias de careo, o los efectos de entubar y cementar las de riego.



Imagen 2. Juegos sobre la importancia del trabajo comunero en el CPR Sierra Blanca. Lara Delgado Anés. Lugros.

Para los alumnos de secundaria recurrimos a una explicación teórica amena pero ampliando más los contenidos y apoyándonos en el discurso teórico de ilustraciones, fotografías y documentales para facilitar su comprensión.

Visitas guiadas, cuadernos de campo y blogs

Las visitas al territorio complementaron la explicación teórica y permitieron un conocimiento más profundo sobre los sistemas de riego y la vida rural, ofreciendo la oportunidad de llevar a cabo un encuentro intergeneracional entre agricultores y estudiantes (desde primaria hasta secundaria). Se realizaron con la participación de colectivos locales, miembros de la Comunidad de Regantes y guías del Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, fomentando de esta forma la transferencia de conocimientos, y abordando diferentes aspectos de educación ambiental y patrimonial. Estos encuentros entre distintas generaciones, visitando los elementos patrimoniales, permiten al alumnado preguntar y aprender sobre cuestiones más específicas. El objetivo de este tipo de iniciativas es crear un marco que favorezca la generación, reflexión e intercambio de conocimientos tradicionales que forma parte del patrimonio inmaterial oral. Se trata de un proceso de aprendizaje colectivo en relación a la gestión de los paisajes culturales y el conocimiento del territorio y sus recursos. A través de la promoción de la transmisión oral de teorías y prácticas tradicionales se incentiva la construcción social del conocimiento mediante intercambio de ideas, creencias, conceptos, prácticas, etc.



Imagen 3. Visita guiada a los estudiantes CP Jesús-María Cristo de la Yedra con Eladio, acequiero de la estrella. Lara Delgado Anés. Huétor Vega.

Como actividad complementaria a las visitas, los alumnos de primaria elaboraron cuadernos de campo donde recopilaban la información recibida en relación a los bienes culturales por los investigadores del proyecto y por el presidente de la Comunidad de Regantes. Esta actividad tuvo una gran acogida, como es el caso de un alumno de 7 años que siguió complementando el cuaderno con su abuelo por la tarde. Los estudiantes aprendieron a identificar diferentes tipos de plantas y variedades.

Los alumnos de secundaria recopilaban información, fotografías y testimonios orales. Luego en el aula, con la colaboración del profesor de informá-

tica, crearon un blog con la información obtenida a lo largo de todas las actividades realizadas sobre los paisajes culturales, siendo una herramienta útil para el profesorado ya que permite evaluar conocimientos técnicos que deben aprender en tecnología, así como conocimientos patrimoniales, históricos y ambientales; a ello se une el atractivo de trabajar con medios tecnológicos que forman parte de la vida cotidiana de los alumnos.

El alumnado co-investigador

El proyecto MEMOLA ha trabajado en los últimos años en la organización de una exposición

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

sobre las acequias en el Parque de las Ciencias de Granada, planteada de forma participativa e involucrando a comunidades de regantes y a estudiantes. Por ello, dentro del programa educativo destinamos un día a que el alumnado aportara datos sobre su municipio y su experiencia con los sistemas de riego, recopilando gentilicios de la zona, casuísticas y problemáticas locales, obteniendo resultados muy positivos en los centros educativos de localidades rurales, ya que conviven con el patrimonio agrario e hidráulico.

Posteriormente, elaboraron en grupos un modelo ideal de una exposición sobre las acequias, organizando las temáticas así como sus contenidos, orden y ubicación. Esto nos permitía a los investigadores conocer aquellos aspectos que los estudiantes de primaria y secundaria consideraban relevantes o interesantes para el público en general. Hemos trabajado durante el 2015 y 2016 con seis centros de Granada, Lanjarón, Lanteira, Alquife y Lugros, con un total de 256 alumnos, cuyas edades van desde 5 hasta los 15.

En cada uno de los casos, el alumnado se ha inclinado especialmente hacia los recursos interactivos como herramienta de comunicación en la exposición. Como complemento aportaron numerosas actividades para realizar con el público más joven desde juegos, talleres, maquetas, marionetas, etc., insistieron poder contar con la voz de los regantes más mayores durante la exposición, ya sea como guías de la exposición o bien organizando visitas al campo. Finalmente, propusieron reflejar la historia y los beneficios que produce al entorno para recalcar su impor-



Imagen 4. Alumnas del CEIP Lucena Rivas elaborando su modelo ideal de exposición sobre las acequias. Lara Delgado Anés. Lanjarón.

tancia de cara al futuro. Muchos de ellos coincidieron en crear una mascota que sirviera de guía para explicar los distintos contenidos a los más pequeños.

Toda la información aportada, así como los planos con la organización de la exposición, se tendrá en cuenta en el proyecto MEMOLA a la hora de organizar la exposición, ya que es un elemento clave para conocer como tendrá mayor éxito el discurso expositivo.

2.2. Recursos educativos

Cuaderno Didáctico

En diciembre de 2015 se publicó el cuaderno didáctico la Alpujarra, Paisaje Cultural (Ed. Delgado Anés, 2015), con licencia de creative commons. En este caso se aportan conocimien-

tos teóricos sobre qué es el paisaje cultural, la evolución del poblamiento, y las características naturales y culturales de la Alpujarra. En su elaboración participaron trece investigadores de diferentes disciplinas: historiadores, antropólogos, agrónomos, botánicos, hidrólogos, hidrogeólogos y ciencias ambientales, procedentes de centros de investigación como la Universidad de Granada, la Universidad de Córdoba, el Centro UNESCO de Andalucía, el Instituto Interuniversitario de Investigación del Sistema Tierra en Andalucía y el Instituto Geológico y Minero de España.

Enfocado a los cursos de secundaria, contiene información teórica adaptada al lenguaje de los estudiantes e incluye una sección para los docentes con objetivos didácticos, contenidos transversales, competencias básicas, etc. Cuenta con herramientas de evaluación por temas, diccionario de conceptos, recursos online e ilustraciones que faciliten su comprensión, así como un cuaderno de campo con actividades complementarias para realizar fuera del aula y una sección con recursos online y recursos para los docentes para ampliar los contenidos. Se encuentran accesibles en la página web <http://www.memolaproject.eu/node/1350>

En 2016 se realizó una versión electrónica en formato ebook (Ed. Toscano y Delgado Anés 2016), que se encuentra disponible en <http://www.memolaproject.eu/node/1353>. Con la misma estructura que el formato impreso, la versión electrónica ha permitido ampliar los recursos audiovisuales como fotografías, ilus-

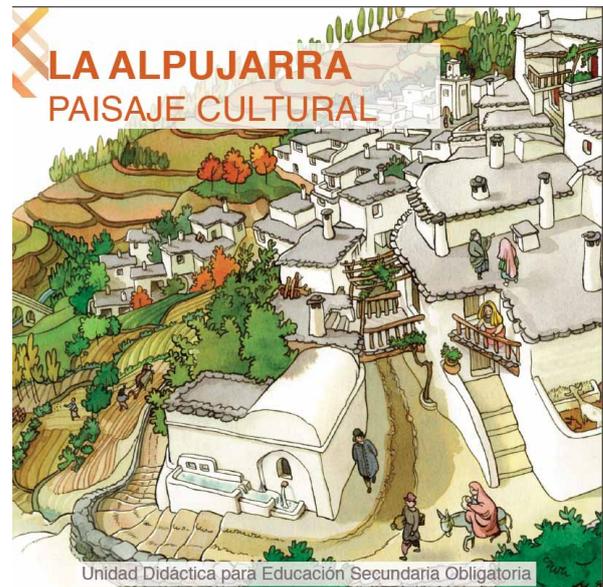


Imagen 5. Cuadernillo didáctico "La Alpujarra, Paisaje Cultural" para educación secundaria. 2015.

traciones, documentales y sonidos. Contiene un sistema interactivo de evaluación que permite comprobar los resultados de las respuestas. El ebook está disponible en la web y en ibookstore y es compatible con plataformas iOS y OS X (iPad, iPhone, iPod touch, Mac).

3. CONCLUSIONES

Durante este proceso, observamos que los jóvenes que habitan en zonas rurales tienen un gran desconocimiento acerca de su paisaje y su patrimonio. Se está perdiendo la transmisión de los saberes tradicionales de generación en generación debido al abandono del campo y a la falta de recambio generacional de estos municipios. Desde el proyecto MEMOLA estamos poniendo nuestro pequeño granito de arena para evitar esta pérdida de conocimientos a través de este

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

programa educativo y los recursos didácticos. Consideramos para ello fundamental involucrar a la comunidad educativa para que el conocimiento generado, en relación a los sistemas de riego históricos y su papel en la configuración del paisaje cultural de Sierra Nevada, pueda difundirse entre la población escolar de forma transversal entre las distintas asignaturas. Ésta es una estrategia fundamental para lograr una concienciación de las futuras generaciones en relación a los paisajes culturales, la gestión sostenible de los recursos naturales y el cuidado del medio ambiente, todas ellas cuestiones muy necesarias en el contexto actual de cambio climático y crisis medioambiental.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arqué, M. T.; Llonch, N. y Santacana, J. (2012). Interpretación y didáctica del patrimonio. En F. X. Hernández Cardona y M.C. Rojo (Coords.), *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos* (pp. 39-58). Gijón: Trea.
- Barbero Franco, A. M. (2012). Os Ambientes do Ar. Un proyecto para la sensibilización patrimonial. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 51-63). Madrid: IPCE.
- Busquets, J. (2010). La educación en paisaje: una oportunidad para la escuela. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 65, 7-16.
- Cardona Gómez, G. (2015). Pero ...¿ de verdad esto es importante ? La didáctica de la arqueología desde la academia y la investigación. *La Linde. Revista digital de arqueología profesional*, 4, 83-100.
- Coma Quintana, L. y Santacana Mestre, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio: coobook of heritage*. Gijón: Trea.
- Conforti, M. E. (2010). Educación no formal y patrimonio arqueológico. Su articulación y conceptualización. *Intersecciones en Antropología Antropología*, 11, 103-114.
- Consejo de Europa (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia: Consejo de Europa.
- Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society, (2007). 27 October 2005. *International Journal of Cultural Property*, 14(4), 211-220.
- Estepa J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- Fàbregas i Orench, A. y Juanola i Terradellas, R. (2012). Pescadores, dólmenes y cabras, o cómo hacer de la investigación una realidad participativa. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 545-537). Madrid: IPCE.
- Garcés, M.; Liz, J. y Terrado, C. (2009). Patrimonia'm. Un treball cooperatiu del Museu d'Història de Barcelona i les Escoles de Ciutat Vella. *Treballs d'Arqueologia*, 19, 123-136.
- Gil Alejandro, J. y Rivero Gracia, P. (2014). Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Clío: History and History Teaching*, 40.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL SOBRE EL PAISAJE

Lara DELGADO ANÉS / Ángel BAÑUELOS ARROYO

- Hein, G. E. (1998). *Learning in the Museum*. Routledge: Oxford.
- Hernández Carretero, A. M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica. *Tejuelo*, 9, 162-178.
- Martínez Gil, T. y Coma Quintana, L. (2012). Los Arqueo-kits: un proyecto educativo patrimonial para el tratamiento de la arqueología en el Territorio Vetón. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 293-302). Madrid: IPCE.
- Morón Monge, M. C.; Morón Monge, H. y Estepa Giménez, J. (2012). En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 565-573). Madrid: IPCE.
- Orden del 10 de agosto de 2007, publicado en el BOJA n.º 171, 2007.
- Ortuño Molina, J.; Molina Puche, S.; Sánchez Ibáñez, R. y Gómez Carrasco, Cosme J. (2012). El patrimonio en la escuela. La contribución del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en España. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 94-103). Madrid: IPCE.
- Páez Sánchez, M. y Puig Rovira, J. M. (2013). La reflexión en el aprendizaje-servicio. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 2(2), 13-32.
- Polo Romero, A.; García, Juan I. y de Santos, E. (2014). La didáctica del patrimonio en la educación no formal y el tiempo libre en la ciudad de Segovia. En *Actas de las IV Jornadas de Jóvenes investigadores del Valle del Duero* (pp. 440-453). Segovia: Glyphos.
- Prado Diaz, P. (2012). Educación Patrimonial y Ambiental: Desarrollo Sostenible del entorno urbano y conciencia patrimonial en la enseñanza Secundaria. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 601-608). Madrid: IPCE.
- Puig Rovira, J. M.; Gijón Casares, M.; Martín García, X. y Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje-servicio y educación para la ciudadanía. *Revista de Educación*, 45-67.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, publicado en el BOE de 05/01/2007.
- Rivero, P. & Escanilla, A. (2014). Evaluación de la comunicación patrimonial en los talleres didácticos del Museo de Calatayud, *Her&Mus. Heritage and Museography*, VI, 2, 80-86.
- Rivero, P. & Martín Bueno, M. (2010). Bílbilis: actividades didácticas para Educación Primaria. *Saldvie. Estudios de Prehistoria y Arqueología*, 10, 329-344.
- Sánchez Ferri, A. (2012). La importancia del recuerdo. Investigación didáctica para la creación de un modelo de educación patrimonial con personas mayores. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 520-527). Madrid: IPCE.
- Zabala, M. E. y Roura, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, 11, 233-261.